

La chanson du Loubard

Renaud (1977)

Adaptation pour Guitare : Thomas Mastomo

Capo : case 2

<https://youtu.be/K50TXSeNAJ8>

Em A7

Em A7

Le jour se lève sur ma ban-lieue j'ai froid c'est pour-tant pas l'hi-ver
 Un soir dans u - ne rue dé - serte j'ai fau - ché une Hon - da cinq-cent
 J'suis un lou - bard pé - ri - phé - rique j'en ai plein les bottes de ce bled

Em A7

— qu'est - c'que j'pour - rais foutre nom de Dieu — j'ai pas un rond et j'ai pas l'air
 — a un fils de bour-geois hon-nête — a - vec elle je fonce à deux-cent
 — la France est une ban - lieue mer-dique — comme dit mon co - pain Mo - ha - med

Em Am Bm Em7

— sé - rieux sé - rieux
 — ouais c'est chouette c'est chouette
 — aux flics aux flics

Em A7

j'suis un lou - bard par - mi tant d'autres je crèche pas loin de la Dé - fense
 mon co - pain Pier - rot s'est plan - té sur l'au - to - route un jour de pluie
 le jour se lève sur ma ban - lieue j'ai froid c'est pour - tant pas l'hi - ver

Em A7

— j'ai l'air cra - do, c'est pas ma faute — mon H - L - M c'est pas bi - zance
 — par - fois je l'en - tends ri - go - ler — c'est sûr qu'il est au Pa - ra - dis —
 — c'est drôle le bi - tume est tout bleu — y'a ma bé - cane qui crame par terre

Em Am Bm Al Coda Em

— mon pote mon pote
 — c't'en - flé c't'en - flé
 — bon Dieu mon

D G

à qua - torze ans mon pa - ter - nel m'a fait em - bau - cher à l'u - sine
 et moi j'con - ti - nue mon ci - nocte au pieds de ces build - ings mi - teux

2 3 2 3 2 3 3 0
 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0
 3 3

La chanson du Loubard

C B7

deux jours plus tard j'ai fait la belle pa - raît que j'suis un fils in - digne
 j'vou-drais cre-ver a - vant d'être moche j'vou-drais fi - nir comme toi mon vieux

The first system contains a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a guitar accompaniment consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains a sequence of numbers representing fret positions for the left hand: 3 0 0 0 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 2 0. The treble staff contains a sequence of numbers: 0 0 0 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 2 1 2 1. There are also some '3' and '0' numbers in the bass staff that appear to be part of the rhythm or specific chord voicings.

Em

bor - del
ga - vroche

The second system continues the musical notation. The vocal line has a few notes and rests. The guitar accompaniment continues with fret numbers: 3 2 1 2 | 0 0 3 2 | 0 0 3 2. The bass staff has: 2 2 | 2 0 2 2 | 2 0 2 2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Em Am Bm Em

Dieu mon Dieu mon Dieu

The third system shows a vocal line with notes and rests. The guitar accompaniment consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: Em (E2), Am (A2), Bm (B2), Em (E2). The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.